

# كرم صابر يا قاتلي

كرم صابر

كرم صابر

شعر



أبو عنون البغل

كرم صابر

# یا قاتلِ

شعر

کرم صابر



كرم صابر أديب مصري نشأ في مدينة الوراق وقت أن كانت قرية يعمل  
أهلها بالزراعة قبل أن يدمجها الزحف العمراني بالقاهرة .وبدأ العمل  
بالمحاماة عام 1989

نشر العديد من الأعمال السردية منها :المتهم ..ابن الله..والضريح ..وفؤاد  
المدينة ..وطائر النسيان ..ومريم العذراء ..وكلاب السكك

---

كرم  
صابر

ياقاتلي  
شعر

الطبعة الأولى

رقم الإيداع  
الترقيم الدولي

جميع الحقوق محفوظة

الناشر



الطاو

للنشر والتوزيع

شبرا الخيمة ..القاهرة

المدير المسئول

صبحي شحاتة



يا قاتل



لم يَكُنْ يَدْرِ أَيْنَ يَنَامُ  
كُلُّ مَا عَرَفَهُ أَنَّ هَذِهِ الْأَرْضَ  
الطَّيْبَةَ  
غَرِقَتْ فِي الظَّلَامِ

لا تعاتبينى فى الصباح  
لا تعانقينى فى الليلِ  
لا تجعلى خدى غلامًا  
أو تفزعينى بالصُّراخِ

أطلقينى  
هدهدينى  
وعاتينى قلبى الصغيرَ

دثرينى  
وانشرى فى روحى  
لحنَ السلامِ

يُخْرَجُ لِلشَّارِعِ  
يَنْظُرُ يَمِينًا وَشِمَالًا  
وَيَبْكِي

تَنْتَظِرُ إِلَيْهِ الْعَصَافِيرُ  
تَبْحَلُّ فِيهِ الْبَاصَاتُ  
يَلْمَلُمُ أَسْفَارَهُ  
يَتَأَمَّلُ السَّمَاءَ  
وَيَسْتَكْمِلُ سِيرَهُ  
غَيْرُ عَابِيٍّ بِالضِّيَاعِ



الدُّنْيَا تَفِرُّ مِنْ بَيْنِ أَصَابِعِي

وَتَهْرَبُ إِلَى الْحَيَاةِ

عَيُونُ الرَّبِّ

تَغْتَالِنِي

وَتَلْقِينِي فِي

الْخَرَابِ

أَيْنَ أَنَا

وَمَنْ الَّذِي يَقِفُ الْآنَ

عَلَى هَذِهِ الرِّبْوَةِ الْعَالِيَةِ

يَنْتَظِرُ الْغَيُومَ

يا متباعدة الركبتين

يا رمزَ الخصوبةِ

يا راغبةً في النماء

وتزويدِ العالمِ

بالحبِّ

أحضري إلينا

وساعدينا

كى نملاً الأرضَ

بكاءً

هذه الدموعُ النازفةُ  
والعيونُ الغارقةُ في الأسَى  
لا تعرفُنِي  
تهربُ وتعودُ  
وتجبرُنِي على ابتِئاعِ الحياةِ

حينما خرجُوا كبحرٍ غادرٍ  
من جَوْفِي  
لم أكنُ أدري  
ماذا أفعلُ  
كلُّ ما رَغِبْتُ فيه  
هو النجاةُ

راوِغْتُ نَفْسِي  
كِي أَبْقِيَهُمْ خَلْفَ ظَلِي  
فَصْرُخُوا  
لَأَتُوسَلَ الْمَارَةَ  
أَلَا يَدْسُوا  
عَلَى عِيُونِهِمْ

تَوَقَّفْتُ  
وَانْحَنَيْتُ  
عَلَى الْأَرْضِ  
لَأَلْمَمَ بِقَايَاهُمْ  
فَهَرَبُوا  
حَزَانِي  
عَلَى وَجُودِي

أَخَذُونِي مِنْ قَلْبِ النَّارِ  
وَفْتَلُوا شَعْرِي  
رَمَوْنِي بِجِوَارِ الْبِثْرِ  
كَيْ يَلْعَقَ الذَّبَابُ  
أَفْخَاذِي

هَتَكُونِي  
وَلَمْ يَرَاعُوا حُرْمَةً  
أَوْ يَهْتَمُّوا كَوْنِي أَعْمَى  
مَقْطُوعَ اللِّسَانِ  
وَالْيَدَيْنِ

اتَكَأْتُ عَلَى قَلْبِي  
وَانْتَضَرْتُ  
أَصْوَاتَهُمْ  
الَّتِي تَمَلَأُ فَرَاعَاتِي  
بِالْحَيَاةِ

ضحكُوا  
من جنونى  
وحطّموا عظامى  
وتركُونى وسطَ  
القمامةِ  
كخرقةٍ باليةٍ

الليلةُ كان موعدي  
مع أنقاضي  
تركتُ نفسي  
ودخلتُ وسطَ جهنمَ  
وقلتُ ها أنا ذا

خرجتُ منكوشةَ الشعرِ  
من لهيبِ النارِ  
كوحشٍ كاسرٍ  
ونهشتُ روحى  
أكلتُ حواسي  
وجلستُ بجوارى  
تبكى

سألتُها ببلاهةٍ  
كيفَ يمكنكِ  
طعنَ القلبِ الجريحِ

لم تسمعى  
ودخلتُ فى جروحي  
ولعقتُ دمي



هذه الأرض التي أخرجتني

والعيون التي لازمتني

تفتتح أمامي

كشيق

كنارٍ محروقة على الأسفلت

كبلبل برى

صاعدًا نحو الجبال

كنت أرى

ولم يكن أحد سواي

وحين خف وزني

تلاشيت

رأيت طيوراً لا أعرف أسماءها

فتحزمت

ورفرفت بأجنحتي

لكني تفاجأت

بأسلاك تجرني  
وتخنفني  
وتلقيني في البحر  
الذي يمشي مع الأمواج  
ويعدد على موتى

أَيْنَ أَهْرَبُ  
وَمَنْ يَأْخُذُنِي لِأَحْضَانِهِ  
مَنْ يَأْوِينِي  
وَأَيْنَ عَابِرِ السَّبِيلِ  
لَعَلَّهُ نَسَانِي

يَا سَيِّدَ الْأَكْوَانِ تَبْقِظُ  
فَهَذَا يَوْجُدُ شَخْصًا عَلَى شَفَا الْمَوْتِ  
شَخْصًا تَائِهًا  
لَا يَعْلَمُ أَيْنَ هَوِيَّتُهُ  
فَبِأَيِّ ذَنْبٍ يَسْتَكْمِلُ حَيَاتَهُ  
وَبِأَيِّ ذَنْبٍ تَحُولُ الْأَصْنَامُ الْمَحِيطَةُ بِجَسَدِهِ  
إِلَى أَشْبَاحِ

أَرْجُوكَ أَنْتَظِرْ  
وَلَا تَتَبَعْ أَكْثَرَ  
أَنْتَظِرْ حَتَّى تَطْلُبَ جُرُوحِي  
وَتُسْقَى مِنَ الضَّجْرِ

انتظرْ

لأنى أخافُ من الزحامِ  
وأنامُ بعيونى المدفونة

كصليبٍ

غارقٍ فى الظلامِ

يا باذرَ الأرضِ

بالخرابِ

لا تجعلنى أنبتُ

وسطَ البيوتِ

التي تتنفسُ الهوانَ

أعوذ مرةً أخرى طائراً بلا أجنحةٍ

طائراً مكسوراً الجناح

لا حولَ لى أو قوة

أُهين أو أهانُ

لا فرقَ بين الحالتين

البيوتُ تعجُّ بالبراح

ولا أنوارَ خلفَ المسجدِ

تكشفُ قداستها

أسمعُ أنينها

الصامتِ

أتصنّتُ على صوتِ

العصافيرِ

علا الضبابِ

أن يكشفُ خطيئتها

تراودنى  
وتعبثُ فى ذاكرتى  
لتنبتَ  
أنها عاشتُ بعد غيابى  
مكتملةً

أتحاشى صوتها  
وأتمادى  
وأصنعُ من مأساتى  
طائرةً ورقيةً  
أشدُّ خيطها  
وأنامُ بجوار الحائطِ المخروبِ  
علنى أهربُ من سطوتها

أَيْنَ دُمُوعِي  
وَكَيْفَ نَزَفْتُ دُمَائِي  
الرَّمَقَ الْأَخِيرَ

هَاجِمُونِي  
وِظَلُّوا هُنَاكَ يَنْتَظِرُونَ وَصُولِي  
وَحِينَمَا ظَهَرْتُ جَنَّتِي  
كُشِفُوا عَنْ وُجُوهِهِمِ الْمُسْتَعْيِثَةُ  
وَبَكَوْا

سَآلُونِي  
أَيْنَ كُنْتُ  
وَلِمَاذَا أَتَيْتُ  
وَمَنْ أَعَادَ قَسْوَتَكَ الْبَاغِيَةَ  
إِلَى الْحَيَاةِ



تجاهلتهم  
وركبتُ الباصَ المغادرَ  
إلى مجهولٍ لا يعرفُنِي

استوقفنِي السائقُ  
وسألنِي  
أين هويتُك  
نظرتُ في عيونه الباكِية  
ونزلتُ

آثار الموت تتراكمُ  
على جدرانِ رُوحى  
أمسكْ معولى  
وأغرس أصابعى  
فى دُمى

أعثرُ عليه  
أتحسسه بأطرافى  
أنظفهُ من الروثِ  
وأطيرُ

يشعلُونُ الأزرقُ بينَ أصابعى  
وأهربُ بحمولتى وسطَ المالحِ  
تتآكلُ بقاياها فى يدي  
ويلمُعُ كجوهرةٍ  
فأضعهُ بينَ رموشى  
وأجدفُ وسطَ الأمواجِ

فى لحظةٍ عابرةٍ  
تجفُّ المياهُ  
وأجدُ نفسى وسطَ جبالٍ  
وصحارى قاحلة  
أصرخُ  
تأخذنى الطيورُ الجارحةُ  
وتطيرُ

تتقاذفنى الريح  
وترمينى فى قلبِ النارِ  
فيختفى  
ويتلاشى فى دمي  
كأنه ذكرى  
مهزومة لروحي

هذه البقعة السوداء  
هي أملى المستحيل  
في البقاء  
ترفض الخروج  
من قلبي  
وتذكرني بحياتي الفارغة

هذه البقعة  
تأبى أن تعيش  
بداخلي  
مستكينة  
فأين أذهب

هذه البقعة  
التي تضغط  
على جروحي  
وتعسّس في خلايا دمي  
هي أملى الباقي  
في الانتظار

اعتدل فى جلسته  
ونظر إلى قلبى  
أضاء بصيرتى  
وأمسك وجهى  
ملس على خدودى  
وأدخل أصابعه بعينى  
أخرج الننى  
وغسل الحديقة  
ووضعه مرة أخرى  
بين جفونى

فعل كل ذلك  
دون إحساسى بالظلام  
كنت أرى  
أطراف أصابعه تغزل جروجى  
وحين أبصرته  
بكى متحاشياً  
رؤية دموعى  
وضياع بصيرتى

لماذا تصلبتُ دموعي  
وتجمدتُ كالصخرِ  
لماذا قهرتها  
فصمتت كبحر

كانَ الأحرى ألا أتحسرَ  
على ضعفهم  
فليس بيدي عصاً سحرية  
تتجيهم من الهزيمة

لماذا اعتقدتُ أني أسيرُ  
داخلَ جدرانهِ  
ولم أقتله

حين شعرتُ ببغضه  
امتلاأتُ روجي بالحسرة  
وصرخت

انكتمَ صوتي  
في حلقومي  
وبحثتُ عن دموعي  
فأغلقَ مجراتِ الدمِ  
في قلبي  
وأنفجر

العروقُ تتجمدُ في مقلتي  
النبضُ يتلاشى في دمي  
أحاولُ البكاءَ  
كي تستيقظَ روجي  
وتطلقَ دموعي

أعاودُ الصراخَ  
فيقتربُ كالحيةِ  
ويضعُ في عيوني كومةَ حجرٍ  
ويهربُ إلى عالمِهِ المخفي  
وسط السراب



كنتُ أبحثُ طوالَ العمرِ عنَ مشهدٍ

يُبهِجُ رُوحِي

ويُخَفِّفُ عَن قَلْبِي

رَحِيلَهُ المَفاجِئِ

أُتِيقِظُ كُلَّ ثَانِيَةٍ

كِي يَأْخُذَنِي بِأَحْضَانِهِ

وَيُطْلِقَنِي فِي الطَّرِقاتِ

لأُبْحَثَ عَن نَسْمَةٍ

المُودَةِ الَّتِي كَانَتْ

تَتَّامُ عَلَى سَرِيرِي

حِينَ أَنْسَى رَنَةَ صَوْتِهِ

يَعُودُ

يَمْسِكُ أَصَابِعِي

وَيَنْظُرُ فِي عَيُونِي

كِي أَوَاصِلَ الطَّرِيقِ

أتركه وأجرى  
بين الأزقة  
هاربًا من عيونه  
يبكى  
ويصرخُ  
كى لا أفقد صورته

أعافرُ  
وأحدثُ شعاعَ الشمسِ  
وظلالَ البحرِ  
كى أواصلَ نجاتى  
فيسخرُ وينتظرُ  
على ناصيةِ الحلمِ  
ليذكرنى بهزيمتى

أيمكنني الدخولُ في قلبِ اللوحةِ  
والاندماجُ بألوانها

أيمكنني اجتيازُ مساحتِها الشاسعةِ  
والطيرانُ إلى نصفِها  
لمعاينةِ وحدتي

حينما حدّثني وصمتَ قلبي  
وضعَ القلمَ بين أصابعي  
وغرسَه في علبةِ الألوانِ  
ورسمَ مدرسةً بفصولٍ واسعةٍ  
مملوءةٍ بالتلاميذِ

داسَ على سنِّ القلمِ ليلونَ  
شعورَ المدرساتِ  
الواقفاتِ وسطَ التلاميذِ  
يغردن للصباحِ

جرى قلمه سريعاً وسطَ البَراحِ  
ووضعَ على مساحةٍ كبيرةٍ  
أوراقَ الشجرِ وبتلاتِ الزهورِ  
وتركَ وسطهم ملعباً للكرةِ

أخذنى وطارَ فوقَ السماءِ  
وسألنى عنْ  
لونِ السماءِ التى تظللُ هذهِ الجنةَ  
فعلَّ كلَّ ذلكَ حتى يمكننى  
التجاوزُ  
ونسيانُ جروحي

أَحْتَاجُ سَنَةً أُخْرَى كِي أَنْسَى دِمَائِي  
وَسَنَةً أُخْرَى كِي أَنْسَى جُرُوحِي  
وَسَنَةً أُخْرَى كِي أَنْسَى بَكَائِي  
أَحْتَاجُ إِلَى عَمْرِ قَادِمٍ كِي أُشْفَى مِنْكُمْ  
أَحْتَاجُ وَدَائِمًا مَا أَحْتَاجُ  
بَعْدَمَا أَخَذُوا كُلَّ شَيْءٍ  
وَجَرَّدُونِي

أَحْتَاجُ إِلَى مَمْشَى طَوِيلٍ  
لَيْسَ لَهُ آخِرُ  
كِي أَنْزِفَ كُلَّ يَوْمٍ نَقْطَةً  
غَالِيَةً  
تُخَفِّفُ حُمُولِي  
وَتُجْعَلَنِي أَطِيرُ  
إِلَى عَالَمٍ بِلَا أُسْوَارٍ  
أَوْ السَّنَةِ تَلْعَقُ دُمِّي

أُحْتَاجُ لِلنُّورِ  
كَيْ أَدْخَلَ فِيهِ وَأَنَامَ  
أُحْتَاجُ لِبَيْتٍ  
أَجْلِسُ فِيهِ وَأَتَوَنَسُ  
أُحْتَاجُ لَامْرَأَتِي  
تَدْفِنُنِي  
وَتَدْخُلُ الْبَهْجَةَ إِلَى أَحْزَانِي  
أُحْتَاجُ لِّلْمَوْتِ وَالحَيَاةِ  
وَالسَّيْرِ وَالْقَذْفِ وَالنُّوْمِ  
أُحْتَاجُ إِلَيْكُمْ جَمِيعًا  
كَيْ أُعْطِيَكُمْ حَيَاتِي

كَيْفَ وَاتَّكَ الْجَرَأَةُ عَلَى قَتْلِ الْحَبِّ  
فِي لَيْلَةٍ صَافِيَةٍ  
كَيْفَ هَانُوا عَلَيْكَ لَتَغْتَالَ بَرَاءَتُهُمْ  
وَتَغْفُو فِي سَلَامٍ

أَمْرٌ الْيَوْمَ مِنْ قَلْبِي إِلَى عَيْنَيْكَ  
لَأَسْأَلَكَ

هَلْ كَانُوا هُنَا  
وَلَمَّاذَا ضَاعُوا  
وَسَطَ الْخَرَابِ

أَرَاهُ الْآنَ بَعِيدًا  
هَارِبًا إِلَى بِلَادٍ لَا تَعْرِفُ  
تَارِيخِي



أُتَمْنَى أَنْ يَأْتِيَ الصَّبَاحُ  
وَهُوَ يَحْيَا فِي بَيْوتِ غَرِيبَةٍ  
تَتَسَى خِيَابَاتِي

أُتَمْنَى رُؤْيَتَهُ يَضْحَكُ  
وَيَنْتَشِي بِالنَّدَى  
لَكِنَّ الْعَالَمَ زُرِّيَّةٌ  
لَا تَعْرِفُ الْبَرَاءَةَ

أُتَمَلَلُ

أُبْكِي

أُتَرْنَحُ

أَقْذِفُ كُلَّ الَّذِينَ وَضَعُوا

بوعاء ذَاكَرَتِي كُلَّ هَذِهِ الْمَآسِي

أَخْذُ نَفْسًا مِنَ الْهَوَاءِ

وَأُسْتَعِيدُ طِفْلَتِي

لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ هُنَاكَ

كَنتُ وَحْدِي أَمْلِكُ الدُّنْيَا

فَلَمَّا ذَا جَاءَ

وَأَمْتَلَكَ بِإِرَادَتِي

كُلَّ هَذِهِ الْمَسَاحَاتِ

يَأْتِينِي بِاللَّيْلِ وَبِالنَّهَارِ

وَالْيَقْظَةَ وَالنَّوْمَ

يَأْتِينِي لِيَسْلُبَ مِنِّي رُوحِي الْبَرَّاحَ

وَيَبْقَيْنِي فِي مَسَاحَةِ ضَيْقَةٍ

بَيْنَ قَيُودٍ وَسُدُودٍ

لَا أَوَّلَ لَهَا وَلَا آخَرَ

أَعَافِرُ طَوَالَ اللَّيْلِ كَيْ أُخْرِجَ مِنْ مَجَالِهِ

وَحِينَ أُخْرِجُ

أَجِدُهُ فِي انتِظَارِي

يَلْفُ خِيوطَهُ الْعَنْكَبُوتِيَّةَ

عَلَى رَقَبَتِي

يَلْفُهَا فِي حَلَقَاتِ ضَيْقَةٍ

كَيْ يَخْنُقَنِي

أَرَاوْغُهُ لِأَهْرَبَ مِنْ طَلَّتِهِ

فِيدُوسُ عَلَى عُرُوقِي

أَجْرِي مُرْتَعْدًا

هَارِبًا مِنْ شَرِّهِ

يَسْبِقُنِي وَيَلْقِيَنِي

أَرْضًا

وِيدُوسُ عَلَى رَقَبَتِي

كِي لَا أَحْلُمَ بِالْمَوْتِ

لَكَنْمَنْ يَدْرِ

لَعَلَّهُ يَأْتِي مَعِي

تَحْتَ التَّرَابِ

أرغبُ في اكتشافِ

هويّتهِ

ومعرفةِ تاريخهِ

هذا الطيفُ في معادلتنا الظالمةِ

يُذمى حياتي

ويُفرِّمُ مشاعري

يقتلُ الباعةَ في الأسواقِ

يمزّقُ الجثثَ

يدهسُ العظامَ

على الأسفلتِ

يأتى دونَ ميعادٍ

في جنحِ الليلِ

أو وضح النهارِ

أَهْرَبُ مِنْ سَوَادِهِ  
وَأَحْلَقُ  
وَسَطَ الْحَدَائِقِ  
وَفَوْقَ الْمِيَاهِ  
أَرْمَقُ الْأَسْمَاكِ  
وَأَشْمُ الزُّهُورِ  
فَيَمْسِكُنِي بِقَبْضَتِهِ لِأَتَقِظَ

أَنْظُرُ فِي عَيُونِهِ  
يَلْمِسُنِي بِقَبْضَتِهِ  
وَأَصْرخُ  
طَالِبًا النِّجَاةَ

وقفَ الصبىُّ لدقيقةٍ  
يحاولُ مخاصمةَ الموتِ  
أبى أن يستحيلَ ويدخلَ فى زوبعةِ الحياةِ  
بكى وقالَ لنفسه  
نعم أمى سافرةٌ  
والناسُ جميعًا تعرف موطنها  
وينظرون إلىَّ بتأففٍ  
ويقولون  
هذا ابنُ الخاطيةِ

حتى أنتَ  
والذى كنتَ يومًا زوجَهَا  
حتى أصدقاؤك  
الذين كانوا يعرفونها  
حين يرونى  
ينكسرون  
بعيونهم

كى لا أراهم  
ويتنحنون فى حياءِ  
ويقولون  
لماذا ترفع رأسك يا ديوس

أترنجُ وأقذفُ الزجاجَ  
ببقايا أسنانى  
ألاطمُ الموجَ وأهربُ  
من ضحكتك  
الغادرة



حاضِرٌ هِىَ أَقْصَى مَا لَدَى  
كِى أُعْطِيَه لَكُمْ  
نَعْمَ حِينَ تَأْتِى سِيرَتُهَا  
وَأَرَاهَا تَتَوَاصَلُ مَعَ الْآخَرِينَ  
يَصِيبُنِى الْفَرْغُ  
وَأَتَوُهْ فِى الظَّلَامِ  
أُبْحَثُ عَنْ ظَلِّهَا  
وَهى تَقَاوِمُ  
الْمَرُورَ فِى أَنْهَارِى

أَشْدُّهَا  
أَجْرُهَا  
أَصْرَخُ فِى وَجْهِهَا الْمَدْهُوشِ  
أَرْغَبُ فِى رُكُوعِهَا  
كَدْمِيَّةٍ مَهْزُومَةٍ  
تَصَارِعُ الْمَوْتَ فِى أَنْقَاضِى

يَتَلَاشَى صَوْتُهَا  
وَتَأْخُذْنِى إِلَى جِبَالِهَا الْخَاوِيَةِ

تَجْلِسُ عَلَى الرَّمَالِ  
وَتَشْقُ صَدْرَهَا  
كَيْ أَنْسَى  
مَجُونَهَا

تَدْمَعُ عَيُونَهَا  
فَتَنْفَتِّحُ فِي قَلْبِي  
ثَغْرَةً  
وَتَدْخُلُ مُسْتَغِيثَةً  
لِيَحْتَرِقَ ظِلُّهَا

أُتَدَحْرَجُ عَلَى الْأَرْضِ  
وَأُقَعُ  
وَلَا أُدْرِى أَيْنَ مَوْقِعُ الْخِيَالِ الَّذِي  
يَنْقُذُنِي

أَتَوُهَ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ  
وَبَيْنَ آمَالِي  
بَيْنَ خَنْجَرِي وَبَيْنَ سِلَاحِي  
أَتَوُهَ  
وَلَا أَجِدُ مَوْقِعَ الْمَوْسِقَى  
الَّتِي تُشْفِي جُرُوحِي

أَجِدُ نَفْسِي مَطْوَقًا  
مَلْفُوفًا بِالْخَبَايَا وَالْحَبَالِ  
أَشْعُرُ بِأَنَّنِي مَهَانٌ  
وَأَحْتَاجُ لَصَدِيقٍ يَذْكُرُنِي بِطِيفِهَا

أحتاج إلى امرأةٍ  
تتَحَسَّرُ على ضَعْفِي وتَقُولُ  
لماذا غادرتَ  
وتركت جُرْحَكَ  
مفتوحًا على بابها

أَجْرِي وَسَطَ الْكَائِنَاتِ  
أَدْخُلُ مِنْ جَذَعِ شَجَرَةٍ  
إِلَى شِعَاعِ قَمَرٍ  
وَأُضِيعُ وَسَطَ الضِّيَاءِ

أَعُودُ إِلَى أَجْنَةِ الْبَقْرِ  
وَأَذُوبُ وَسَطَ الْبَحَارِ  
أَتَدْحَرُجُ وَأَجْرِي وَأَبْرِطُعُ  
وَأَنْتَشِرُ دَاخِلَ حَبَةِ طِمَاطِمٍ  
وَأَحْطُ  
وَسَطَ الْمِيَاهِ  
أَصْعَدُ إِلَى ثَمَرَةِ مَانْجُو  
فَيَقْطِفُونِي  
وَيَنْقَلِبُونِي إِلَى ثَلَاجَةٍ جَامِدَةٍ

تَوْقِظُنِي زَوْجَتِي  
وَتَسْأَلُنِي عَنْ طَبَقِ الْفَاكِهِةِ  
فَأَعَاوِدُ الْبَحْثَ عَنْ نَفْسِي  
وَسَطَ أَكْيَاسِ الْخَضَارِ

أَدْخُلْ بئرَ أَعْمَاقِي  
وَأَذُوبْ عَشَقًا فِي دُرُوبِي  
أَتَوْه

وَالْتَقَى بِنَقِیضِي  
فِيصْرُخُ فِي وَجْهِ  
قَائِلًا  
لَا شَيْءَ يَشْفِينِي إِلَّا مَوْتُكَ

أَغْوِصْ فِي بَحْرِ الْأَسَى  
فِيْعِزِّنِي  
وَيَهْرَبْ مِنْ دَمِي  
إِلَى دُرُوبِ غَائِرَةٍ

أنتظرُ لحظةً  
أمرُّ من بابِهِ إلى دِوَامَاتِ  
لا تعرفُنِي  
يخلعُنِي لحمي  
ويفرمُ عظامي  
ليدخلَ المالحَ إلى أحشائي  
ويرويني

يأخذُنِي وسطَ شطآنكَ  
لأُتدَفَأَ بِنَارِكَ  
يدخلُ شظاياهُ إلى رُوحِي  
لأُذْفَنَ في ظلالِكَ

الذاكرة

مرسى

بحيرة خاوية

تتألم فيها الحياة والموت

وتسخر من وجودى

حين أنام

تقذفنى روحى

فى همسٍ

فأجلسُ على شطآنِها

وأقابلُ

خصومى وأحبَّتّى

نأكلُ ونلعبُ

ننشاجرُ

ونتلاشى فى السكونِ



للذاكرة صوتٌ  
كصوتِ الندى  
يلقى بهمسةً على الأكوانِ  
لندمجَ وننسى ماضينا  
وننطلقُ  
ونملأُ أعماقنا  
بالفراغ

وعندما أنسى رائحة صورها  
تضاحكني خلاياها الناعمة  
وتقذفني بأثيرها  
فأطيرُ مجروحًا  
داخلَ خيطِها المشتعلِ  
أطيرُ بسرعةٍ مهولةٍ  
حتى أتلاشى  
وأصبحُ نقطةً في بحرِها

أعودُ إلى أمواجِها

الدافئة

ألتقي بأسمائها

وتحملني بقلبها

لنسبحَ في نورها

تقذفني بأعماق البحيرة

لأنسى وجوهكم

أنساكم وأغرقُ

في الدموع

التي تحولتْ مثل ذاكِرتي

إلى بحيرةٍ ساكنةٍ

حين أتذكرُ حُزني  
وأهربُ من أحلامي  
أتيقظُ على صوتها

أتلُفُ حوِلي  
أدخلُ الحمامَ  
وأعودُ مرةً أخرى  
لأستقبلَ الموتَ على سريري  
وأعودُ إلى الحياة

هم يسرقون الحبَّ من وادى الرماذ  
هم يعشقون القلبَ  
أخذوا عيوني وجروني وسطَ الحقائق  
أخذوا فؤادى وانتشروا  
فوقَ القرنفلِ  
أترانى  
لم يعد أحدٌ معى  
ولا معك  
ولم يعدْ حتى الطريق

هم يخدعونَ الموتَ  
ويبشرون بملائكةٍ  
تحطمُ قلوبَ العذارى  
أترانى  
ليتهم ما جاءوا  
أو عُدنا  
أو اجتزنا هذا المحيطَ

هم يأخذون الموتَ

وَيَسْبِقُونَ الرِّيحَ  
وَيَسْرِقُونَ الْعَيْنَ  
وَيَشْرِبُونَ الْغُلَّ  
وَيَقْطَعُونَ الْقَلْبَ

أَكَانُوا هُنَا  
أَجَاءُوا مِنْ أَعْلَى السُّحُبِ  
أَمْشَوْا إِلَيْكَ وَقَبْلُوكَ  
أَلَمْ تَخَفْ  
أَرَأَيْتَ قَبَضْتَهُمْ  
وَتَشَمَمْتَ هَمَّتَهُمْ  
أَتُرَانِي  
أَمْ تَرَى جَسَدًا تَمزِقَ  
أَتُرَانِي  
أَمْ تَرَى قَلْبًا تَفْتَقَ  
أَتُرَانِي  
أَمْ أَنْ عَيْنَكَ ضَاعَتْ فِي الثَّرَى

يا قاتلى  
لا تقترب من رموشى  
اترك جفونى  
ودموعى  
يا قاتلى  
لا ترفع الأتقاض عني  
اتركنى هنا  
وسط النفايات العابرة  
لا تضع سكينك فى قلبى  
ولا تشرب دمي  
يا قاتلى  
لا أنا جئتُ  
ولا هم كانوا هنا

فلماذا تأخذنا إليك  
وتنتهكُ الخرابَ  
أتركنا نمد أيدينا  
ونغرِسُها في السرابِ  
علَّنا نعثرُ على جذرِ  
المحبةِ  
فندخل بين فتلاتِه  
ونذوبُ

وقتها حتى إذا جاءوا  
وحضرتَ معهم  
فلن ترانى  
لأن هذه الجذورَ  
المدفونةَ  
لا يشعرُ بها إلا التراب

ما هذِهِ المدُنُ الَّتِي تَرَكُضُ هُنَاكَ

وَتَرَكُضُ هُنَا

وَتَغُوصُ فِي الشَّوَارِعِ

ما هذِهِ الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ

الَّتِي لَا تَرَاهَا عَيْنِي

وَيَحْرِقُهَا السَّرَابُ

ما هذِهِ الْبَهْجَةُ الَّتِي تَلَازِمُنَا

فَتَشْغَلُنَا وَتَصْرِفُنَا عَنْ وَاقِعِنَا

وَتُعْطِينَا أَمَلٌ

وَتُعْطِينَا سَنَابِلَ

عَيُونُ الْعَجْزِ تُوْخِذُنِي وَتُعْطِينِي

وَتَتَدَهَّشُ مِنِّي

تَدْفِنُنِي وَتَشْفِينِي

فَهَلْ أُنْسَى



رنينَ القلبِ  
حينَ يفتتحُ المزادُ  
وَهَلْ أنسى نسيمَ البردِ  
فى وهجِ الرمادِ

حبيبى أينَ الطريقُ  
إلى بيتكِ المدهوسِ  
فى جدارى  
وأينَ رموشُ طالتكِ  
الحالمةُ بانهيارى

اتركهم يأخذون من جثثك ما عليك  
اتركهم ينهشون قلبك  
كى يأخذوا ما عندهم لديك

لا تبتئس من استمرارهم فى الوخز  
لا تحزن  
لأنهم سيعاودون عضك  
حتى تصبح جثثك دامية  
كقلبك

اتركهم كى يستمتعوا  
وتفرغ لمراقبة دموعك  
واصل عملك  
واستمع بزقزقة العصافير  
وترانيم البغايا

هم يأخذون ويشربون  
من شرابينك  
حتى يعطوك الحياة

اتركهم وتفرغ لسلامك  
حتى يستمر قبطانك  
اتركهم بسماحة قلب  
بلا انتظار  
أو عتاب أو عرفان

اتركهم وأشفق عليهم  
من لون السماء  
وواصل بكاءك  
علمهم يشفون آلامهم  
من لعق دمك

ما الذى دفعنى إلى ركوبِ البحرِ  
وأنزلَ فى قلبى كلَّ هذه الوحشةِ

لا شىءَ سوى انتظارِ  
حبلِ المشنقةِ

أكلُ هذا البغضِ يروينى  
أهذا الجنونُ يُشْفِى آلامى

أكلُ هذا الضجرِ  
يدخلُنِ فيها  
لأراها مكتملةً بغير نقصانٍ

حين أقابلُها  
يجرون بداخلى ويصرخون  
ويسرقون النومَ من عينى  
فتتدهشُ من وجودى وتسالننى  
من أتى بكِ إلى هنا

لا أدري  
ولا أتذكرُ  
لكنهم طعنوني طعنةً نافذةً  
وسال دمي بين شقوقِ الأرضِ  
ولا أحدَ كان يرافقتني  
سوى صرخاتهم: بابا .. بابا

لماذا ترتعبُ إذن  
وأىُّ موجٍ للنهرِ قذفَ  
بك لهذهِ القسوةِ إلى قلبِكَ

أرجوكِ انتظري  
ف فوقَ هذهِ المراكبِ نسورٌ وغربانٌ  
تقفُ عاريةً  
كي تلتهمِ خصيتَكَ

لا تكابري  
فالجميعُ يعرفُ أنهم خانوكِ  
فأىُّ مستقبلٍ ينبئني  
أرضِ الخيانةِ

كانوا ثلاثة يغرسون خناجرهم في قلبي  
ويصرخون  
ويطعنون قلبي  
كي ينزفَ حزنهم  
ويسيلَ إلى جوارى  
ويملاً الأرضَ خراباً

أرتعشُ بكلِّ جوارحي  
قدمي تتفككُ  
يداي تتجلطُ  
وأنا ما زلتُ أقفُ بين الحلم واليقظةِ  
أسيراً وحائراً  
بين عيونٍ لا تعرفُ الحبَّ  
وعيونٍ تموتُ من الحسرةِ

أدمنتُ الهزيمةَ  
فهتكوا عرضي  
ووقفوا وسطَ الشارعِ ينادون على المارةِ  
وعلى السيداتِ الرشيقاتِ

وَيَصْرُخُونَ فِي عَهْرِ  
مَنْ أَنْتَ

أنا شخصٌ تائئةٌ أمرٌ في شوارِعِكُمْ  
وأبغى منامةً  
فهل تستكثرون على جسدي المنهك  
النوم بحجرةٍ خاويةٍ  
لا يوجدُ فيها حزنٌ أو ضجيجٌ

أرجوك  
انسَ وجوههم واستمر في غيابك  
عل السماء أن ترحمك  
وترسلَ عابري السبيل ليغيثوك  
أصمت  
حتى لا يتجمعوا عليك  
ويلعقوا دمك

واصلْ

حتى تصلَ محطةَ القطارِ  
التي كنتَ تقفُ عليها  
تراقِبُ عيونَ المارةِ  
وهي تبتسمُ في وجهكِ  
المسكونِ بالخوفِ

قاومْ

حتى لا يعاودوا طعنكِ  
وأنتَ ملقى غارقٌ في دمكِ

تَبْقُظْ

ولا تنمادَ كاللصِّ  
الذي يسرقُ من عيونِهِم البراءةَ  
سدِّ ثقوبَ دمائِهِم المفتوحةَ  
واحتويهِم  
علا عابرَ السبيلِ  
أن يشفقَ عليكِ  
وينتشلَهُم مِنَ الضياعِ



لا شيءَ هنا سوى الموتِ  
فلماذا تنتظرُ خلفَ البابِ  
وتجلسُ كالجيفةَ تسمعُ أصواتهم  
وهم يلوحون بأيادهم  
كى تهربَ  
من المجهولِ  
الذى تبغى اكتشافه

المجهولُ يملأُ الطرقاتِ  
ويباغُ فى الدكاكينِ  
تتنفسُه مع الدخانِ  
وفى كوبِ الشايِ  
تحسُه فى لمسةِ يديها  
وفى القيودِ التى تنام على فخذيها  
المجهولُ مدفونٌ فى أعماقك

ويحاصِرُكَ  
ويجرَحُ كبرياءَكَ  
ويذكُرُكَ  
بخرابِ الدنيا من حولِكَ

المجهولُ هنا  
ولم يعدْ هنا سِواه  
فإِما أَن تتعايشَ معه  
أَوْ تموتَ

مرةً أخرى تعاودنى النوبةُ  
أفنتسُ فى الماضى القريبِ  
من يومى المنصرمِ  
علنى أعرُ على رحيقِ الحياةِ

يعاودنى الضجرُ  
وتتفتح ثغرةً فى جدارى  
أجاهدُ بحذرٍ  
لغلقها

الظلامُ يتسربُ إلى جُرْحى  
أشعرُ بالثقلِ  
تعاودنى الرعدةُ  
وأتحولُ إلى شبحٍ  
يشبه ظلى

تعاودنى النوبةُ وتأخذُ سلامي  
تُعْطيه لعوالمٍ مَيِّتَةٍ  
وتدْفنه في جفوني  
تكشِفني أمامَ صراعاتي  
وتتلاشى  
في أعماقي  
كرصاصيةٍ  
وتجعلُني أخطُطُ للموتِ  
كي لا أتذكرَ  
جرحه الموشومِ  
في روجي

لو تَذَكَّرْتُ مَضْنَتَهُ  
قَبْلَ مَرُورِهِ فِي شَرَايِينِي  
لَوْ عَايَنْتُ اللَّحْظَةَ  
الَّتِي سَبَقَتْ اسْتِسْلَامِي  
لَوْ نَمْتُ بِحُضْنِهِ وَبَكَيْتُ  
لَمَا خَرَجْتُ عَنْ  
الْقَضْبَانِ  
وَأَنْتَهَيْتُ

كنتُ أرغبُ في ملاطفةِ شعرِها  
أهدابِها  
حين دخلتُ قلبي  
ونامتُ

لطمتني وجلستُ مستكينةً  
رافضةً رحيقَ الأمانِ  
الذي ضخخته في ثنايا قلبها

وبَّختني  
وعايرتني برائحةِ الطريقِ  
الذي عشتُ بين جنباتهِ سنواتٍ طويلةً

سألتني  
لماذا توقفتَ عن السيرِ  
ثم عاودتَ المرورَ  
كالحيةِ

تجاهلتُ صوتَها  
وشعرتُ أني طائرٌ  
يبحثُ وسطَ جزيرِتها  
عن مدفِنِه  
غرسَتْ أصابعَها  
الملتَهبةَ  
في جُرْحِي  
فاحترقَتْ وماتتْ  
هويتي!

لم يؤذني أحدٌ  
قلبي بحيرة  
ونهودي بوتيكاتُ الصبحِ  
نهارى بنفسجٍ  
ونورى ظلامٍ

قلبي ملئٌ بالغبار  
ورموشى عنكبوتٌ  
يعششُ على أحزاني

حياتي خاويةٌ  
وبيوتكم عامرةٌ  
لساني عاجزٌ  
وصباحي كمسائي

أقتلونى  
أحرقونى  
فلم يعدْ صوتى صالحاً  
للبياء



حين جاءتْ عيني في عينها  
بصقتْ على وجهي  
وقالت:  
مَنْ أَنْتَ أَيُّهَا الْمَشْوَى

نظرتْ  
إلى أجنحتي الضعيفةِ  
وانهارت على عُمُرِها  
المسروق

حين شعرتْ بدموعِها  
تنزف وتملأ الأرضَ  
زهور  
غرقت في بئرِها المسحور  
وصرختْ  
لا أعرفُ  
ولكني مطعونٌ  
وليسَ هناك مبررٌ  
للتذكيرِ بالهزيمةِ

أطيرُ مجروحًا من فرعٍ يافعٍ  
إلى شجرةٍ معمرةٍ  
وحقلٍ واسعٍ  
إلى براجمسكونٍ  
بوحدتي  
وخالٍ من الدمِ  
والخفافيشِ

أطيرُ غيرَ عابئٍ  
بصوتها المحزون  
أطيرُ بلا أملٍ  
فى وداعِ قلبها  
المغبونِ

كنتُ في واحةٍ واسعةٍ  
أسيرُ في براحٍ  
مفتوحٍ على سمائي  
وفجأةٍ شعرتُ  
بأقدامٍ تهرسُ  
ذيلي المختفي في  
بطني

جريتُ بين حباتِ  
الرمالِ  
فحملني جرارٌ رهيبٌ  
وسارَ بينَ البيوتِ  
كي يعلنَ هجرتي  
ألقاني على الأسفلتِ  
دونَ رحمةٍ  
أو شعورٍ بالألمِ

سمعتُ أصواتاً غاضبةً تتشاجرُ

على قلبي

وتتمنى موئى

فهربتُ

تجاهلوا أنيننى

وأمسكوا بخناق

بعضهم

وشاهدتُ

حزنهم يتسربُّ على الأرضِ

ويعيقنى عن تحريكِ أقدامى

صرخوا بروحى

لا تبعدى عن ظلنا

راقبتُ شفاههم ورداذ

أنوفهم

فتجمد لسانى

سَخَرُوا مِنْ أَنْهْزَامِي  
فَرَكَعْتُ وَأَنْحَنَيْتُ  
مَرَعُوبَةً  
مِنْ مَنْظَرِ الْمَدِينَةِ  
الَّتِي  
حَوَّلْتَنِي إِلَى دُمِيَّةٍ عَابِرَةٍ

رَفَعُوا الْكُرْسِيَّ  
الْعَالِقَ بِمُؤَخَّرَتِي  
وَأَلْقَوْنِي عَلَى سَيَارَةٍ قَدِيمَةٍ  
لَتَتَقَلَّنِي إِلَى الْمَقَابِرِ  
الَّتِي نَمَتْ بَيْنَ  
صَبَّارِهَا  
سَعِيدَةٍ بِنَجَاتِي

كنتُ أجلسُ في ميكروباس مملوءٍ بالفتياتِ والرجالِ  
ملابسُهُم نظيفةٌ  
لكنها ممزقةٌ  
يرفعون على آذانهم تليفوناتٍ حديثةٍ  
ويتحدثون إلى أشباحٍ

كنتُ بوجهين  
أحدهما يجلسُ في العربيةِ  
وآخر يراقبهم من خلفِ شباكِ الباصِ  
نصفى الجالسُ معهم مغمضُ العينينِ  
لا يسمعُ أصواتَهُم  
بينما نصفى الطائرُ بجوارِ الباصِ  
يرى التفاصيلَ الواضحةَ  
أحدهما كان يضحكُ بصوتٍ عالٍ  
وبنبراتٍ مبهجةٍ  
بينما يهمسُ رجلٌ بجواره كالكلبِ

أَتَابِعُ نَصْفِي الْجَالِسَ بِجَوَارِهِمْ  
وَأَقُولُ  
كَيْفَ يَمْكُنُ قَتْلُكَ أَيُّهَا الْجَرِيحُ

فِي غَفْلَةٍ مَنَى طَارَ نَصْفِي الْمَيِّتُ  
وَتَرَكْتُ الْكَرْسِيَّ  
رَفَرَفَ بِأَجْنَحَتِهِ حَوْلَ الْبَاصِ  
وَانْدَمَجَ مَعَ نَصْفِي الْآخِرِ  
الَّذِي يَرَى وَجْهَ النَّاسِ وَيَغْنَى

تَحُولَ إِلَى كَائِنٍ آخَرَ  
لَا أَعْرِفُهُ  
كَائِنٍ يَبْكِي  
وَيُرْسِمُ دَوَائِرَ مَفْتُوحَةً  
لِسَمَاءٍ  
لَا أَعْرِفُهَا

دخلَ علينا شَخْصٌ يَضَعُ عَلَى عَيْنِهِ لاصِقًا أَسْوَدَ

كَي لَا يَظْهَرَ وَجْهَهُ

حَدَّثَهَا خَلْسَةً

كَأَنَّهُ يَعْرِفُهَا

فَطَالِبْتُهَا بَوْضِعَ نِظَارَتِهَا

فَوْقَ عَيْنِهَا

وَأَمَرْتَهُ بِالْكَفِّ

عَنْ مَلَاظِفَتِهَا

وَبَخْتَتِي

وَتَرَكْنَا الْحَفْلَةَ

فَسَارَ وَرَاءَنَا

كَأَنَّهُ يَرْغَبُ فِي

سَرِقَةِ مَصْوَغَاتِهَا

شَعَرْتُ بِتَرَدِّدِهَا

فِي الرَّحِيلِ

فَأَسْرَعْتُ مِنْ خَطَوَاتِي

وَنَهَرْتُهَا



كى تنفد بجلدها  
وتبحث عن عظامى  
الميتة

راوغتتى  
وتحملتُ ندالتى  
وسارتُ ورائى  
حتى باب شقَّتينا  
التى لا أعرفُ مكانها

خلعتُ ملابسها الثقيلة  
وعاشرتتى بجنونٍ  
غرقْتُ فى عيونها الباكيةِ  
فوجدتها مهجورةً  
ترغبُ  
فى الخلاصِ من حياتى

وقفَ رجالٌ عاجزون  
على الشطّ يتباكّتون  
وينظرون بحقدٍ إلى ملامحهن الغريبةِ  
ويبحلقون في  
الأساور التي تملأُ  
أنوفهن  
وحين حطتْ مركبتُهن على المرسى  
قيد كلِّ رجلٍ امرأةٌ في ذيله  
والتهمَ نشوتها

جريتُ إلى حضنِ إحداهن  
أسألها عن سرِّ بشرتها الدافئةِ  
نظرتُ بجنونٍ إلى قلبى  
وحملتني داخلَ عيونها  
وداستْ بجسدى على الحائطِ  
فانفتحَ  
ودخلنا عالمًا لا يوجدُ فيه إلا النورُ

تركنتى  
وعادتمن طاقة الجدارِ  
أغلقت دولا بَ الحائطِ  
على حيرتى  
وتركنتى أعبثُ  
فى أطيافهن العابرة

عشتُ بينهن سنينَ  
لا أدري أى امرأةٍ منهن  
تعشقُ روحى  
أدخلُ كلَّ ليلةٍ حجرةَ إحداهن  
لأتعرفَ على رحيقِ عطرِها  
حتى عادتُ امرأتى  
ودهست جروحي

نقلتى إلى مخبأ ملئ بالحجراتِ المغلقةِ  
وأمرتتى بعدم النظرِ  
إلى السقفِ المنخفضِ  
حتى لا تنزفَ دموعى

تماديتُ متجاهلاً حكمتها  
وهتكتُ سرَّها  
فدخلَ دخانها إلى قلبي  
وجمد دمي

طرتُ محروقاً بلا قلبٍ  
إلى فضاءٍ يعجُ  
بلهيبٍ أحمرٍ  
نظرتُ إلى النهرِ  
والمراكبِ الراحلةِ  
وبكيتُ على ذكرى  
امرأةٍ مسحورةٍ  
عشتني  
وحررتني  
وتركتني وحيداً  
بلا أجنحةٍ

يُخْرِجُ الشَّرِيرُ الْكَامِنُ  
بِجَوَارِحِي  
يَمْلَأُ وَجْهِي  
وَيُدْفَعُنِي لِقَذْفِ الْآخِرِينَ  
بِالْبِذَاءِ  
يَسْعُدُ بِالنَّصْرِ عَلَى طَيْبَتِي  
وَيُضْحِكُ مِنْ ضَعْفِي  
وَيُعَايِرُنِي  
بَأَنَّنِي كُنْتُ شَرِيكَةً  
حِينَ قَرَرْتُ الْهَرَبَ مِنْ طَيْفِهِ  
أَخْرَجَ كُلَّ مَا فِي جَعْبَتِهِ مِنْ بُصَاقٍ  
وَجَرَحَ كِبْرِيَائِي  
أَلْقَى بِكَرَامَتِي فِي الْوَحْلِ  
وَحَاوَلَ قَتْلِي بِخَنْجَرِهِ  
اسْتَعَادَ وَجُوهًا عِدَائِي  
قَائِلًا  
سَيَفْتَكُونَ بِرُوحِكَ  
وَيَعْرِوْنَكَ  
وَيَضَعُونَ أَصَابِعَهُمْ

فِي مَوْخِرَتِكَ  
وَيَنْتَهَكُوا فَتْحَتَكَ  
اسْتَعَادَ مَشْهَدَ هَزِيمَتِي  
وَالْجَمُوعُ تَهْتَفُ وَسَطَ الْحَوَارِي  
وَتَسْخَرُ مِنْ هَوَانِي  
تَجَاهَلْتُ نُبْرَاتِ أَصْوَاتِهِمْ  
الْمَفْزُوعَةَ  
وَانْتَحَرْتُ

كلما ملّستُ على ظهرِ الحقيقةِ

اقترَبَ

ودعاني إلى البيتِ

لاقتسامِ السمِّ

أدعوه إلى الخروجِ

أملأه برغبةٍ في الحياةِ

والحلمِ بطوقِ النجاةِ

يتجاهلُنِي

ويبتعدُ

ويردد مرثيته الحزينةَ

تعاودُنِي الرغبةُ في فتحِ الجرحِ

وتجاوزِ الألمِ

تعاودُنِي وأنا أكتُمُ الصرخاتِ

تعاودُنِي وأنا عليلُ الروحِ

يتجاهلُنِي ويقذفُنِي بظلاله

خارج إطاراتِ الكونِ

ويلقيني في الحياةِ

أصرخُ

كى يعودَ

ويبقىنى

دونَ أحلامٍ أو رغباتٍ

أو وجودٍ



تحركُ  
أيها الصيادُ العجوزُ  
انطلقْ فوقَ الرمالِ  
وخط بأقدامِكَ  
وعصاكِ  
طريقَها الخاوي  
اهربْ  
كى تجذبَ النشوةَ  
روحَكَ  
أفجعَها  
كى تطيرَ  
فوقَ البحورِ والسماءِ  
ابتهجْ  
وقاومْ  
تحررْ من حمول الأرضِ  
وواجهْ مصيرَكَ  
المخزى

عيونُ الذين يعرفونى  
ويخشون أحزائى  
تأتى  
وتختبرُ قدرتى  
على الموتِ  
صورُ الذين أحبهم  
ويخلصون لنجاتى  
تباغتنى  
لتجعل منى خرفةً باهتةً  
هذه الصورُ  
الغارقةُ فى الذكرى  
تأتى لتذكيرى  
بأنَّ الحياةَ لا تستحقُ  
هذه المأساةَ

فِي عَيُونِي تَسْرِقُ الْأَشْجَارُ شَمْسِي  
فِي خُدُودِي تَتَمَرُّ الْأَزْهَارُ حَبًّا  
فِي رَمُوشِي تَفْتَحُ الْأَنْهَارُ شَقًّا  
فِي لِسَانِي يَهْرَبُ الْخَوْفُ بَعِيدًا  
فِي كَفُوفِي يَنْهَشُ الْغِيلَانُ رُوحِي  
فِي كَهُوفِي يَغْرُزُ الْأَحْبَارُ أَسْمِي  
فِي سُدُودِي تَغْرُقُ الْأَرْضُ بَحُورًا  
فِي نَهَارِي يَصْرُخُ الْأَذَانُ عَصْرًا  
فِي شَبَابِي يَرْفَعُ الْأَسْبَاطُ ظِلِّي  
فِي عَزَائِي يَرْقِصُ الْأَوْلَادُ بِهِجَةً  
فِي سَمَائِي يَهْجُرُ الْقَمَرَ السَّعِيدُ  
فِي بَكَائِي يَنْزِفُ الطَّيْرُ وَحِيدًا

كنت معلق فى سارى سفينة  
بحبل  
كأنه مشنقة  
يترنح جسدى على جوانبها  
فيتساقط الرزاز على وجهى  
كأنه شظايا الموت  
ينزل القبطان بالحبل المشدود على رقبتى  
فتلامس أقدامى المياه  
التي تتشق أمام مقدمة  
السفينة الصامته  
يشد حبله المفتول بدمى  
فيلامس جسدى الهلب  
بأعلى السفينة  
يرخيه قليلاً ليربط  
ذراعى وقدمى  
بالحبال المفكوكة  
عن رقبتى  
يقتررب بجثتى من المياه  
ويشد أطرافى

فتتمزق ضلوعى  
فينظر إلى وجهى المتألم  
ويضحك من حسرتى  
يرفعنى مرة أخرى أعلى السفينة  
ويعايرنى بضغفى  
ويتشفى فى انهيار قوتى  
يكشف عن سواد قلبه  
ويشجنى بمشرطه  
وعندما يتصلب جسدى  
أمام رأسه  
أصرخ  
وأمزق قيوده  
واملى فمى بالبصاق  
والقيء  
على وجهه المنتفخ

اقترِبْ من روحها  
من شعاع عينيها  
اشعرْ برحيقها وهى تقذفه بقلبك  
كى تُشفى آلامك  
أنت الآن هنا  
فضع يديك على كتفيها  
واهرس ماضيكَ  
كذبته  
أطلقْ هذا الشبحَ  
وادفنه بعيداً  
علّمه كيفية تقديم السعادةِ  
درّبته على مداواة الحسرةِ  
تجاهله وانطلقْ  
استكملْ خطواتك  
ولا تنتظرْ إلى الوراءِ

انْقِلْ قَدَمِيكَ  
 لَتَتَجَوَّ مِنَ الْأَكَاذِبِ  
 هَا هُوَ جَسَدُكَ يَتَحَوَّلُ إِلَى طَيْفٍ  
 وَيَطِيرُ  
 أَدْخِلْ شِعَاعَهَا بِرَفَقٍ دَاخِلَ شَرَايِينِكَ  
 دَفِّنْهَا كَيْ تَنَامَ دُونَ ارْتِعَاشٍ  
 خَفَفْ حَمُولَتَهَا  
 كَيْ تَشْعُرَ أَنَّهَا رِيْشَةٌ  
 وَأَنْتَ طَائِرُهَا الرَّقِيقُ

أمشى واقفاً فى الطرق المقفرة  
يعوقنى قلبى المحطم عن السير والكلام  
أتململ وأبكى  
وأنظر للسماء التى تختفى  
وراء بقع الدم الشبيهه  
بظلام النجوم  
أسال الأبواب  
أين رحلوا  
ولماذا دهستهم الغيوم  
فى ليل الشتاء  
كانوا يمطروننى بالربيع  
ويمدون قلبى بالرحيق  
لكنهم تركونى  
أسير الحوائط  
التي ترتفع كل يوم حول جسدى  
وتفقدنى هويتى  
يذهب الغمام بعيداً  
عن عيونى  
فيعودون



أراقب شعاع الشمس  
الذى يلمع على خدودهم  
يبتهجون  
ويلعبون الكرة  
وسط المراعى  
وعرق البهجة  
يتصبب من جباههم  
يستريحون  
يتسامرون  
يفتح أحدهم حقيبة  
يخرج طعامه  
ويتقاسمونه كأنه شهد  
الحدائق  
الطائرات تحلق فوق رأسى  
يهرب ظلى خلف الجدار المتهدم  
يبتعدون داخل اللوحة  
كأنهم نخيل أسود  
وسط سرايبها المهجور  
الدانات تحرق ملابسهم

أسنانهم تتناثر على الأرض  
أجرى متفادياً صراخهم  
أحتضن عيونهم  
وأضعها فى جيوبى  
وأنتظر  
يفاجئنى الجدار  
بالصمت  
فأستدعى صور أصغرهم  
وأضمها إلى صدرى  
فيركلنى بدموعه  
ويختفى من اللوحة  
ويتركنى نزيل العجز  
والموت المؤجل

هذا الجمود الذى يخرق الصمت  
يقف عاجزاً أمام صوت العصافير  
الباكية على ضلقى شباكى  
أبحث فى عروقى  
عن همس مشاعرى  
عن صوت النساء الضاحكات  
فى الأسواق  
عن بهجة الأطفال  
فى الفسحة المدرسية  
أفتش فى خلايا دمي  
عن شئ يذكرنى  
بوجوه الفلاحين  
المشقوقة بالأمل  
أنبش فى أحلامي  
عن صوت المكن  
فى المصانع  
عن همس العمال  
الساخرين من أقدارهم  
صوت التلفاز المزعج

يفاجئنى بالصراخ  
أتجه بعيونى ناحية الشاشة  
جثث القتلى تتراكم  
على اسفلت الشوارع  
اشلاء تجرفها الكراكات  
وبيوت مهدمة  
صور حيوانات نافقة  
لعب أطفال مدهوسة  
وسط الرصاص  
والنفائيات العالقة  
أغلق الصوت  
وأنظر إلى الحائط  
التي تملئه  
صور أخوة وأبناء  
كانوا هنا  
أرمق ضحكة أحدهم  
ألمس بهجته  
ولون عيونه الحالمة  
أنادى فى الفراغ

على ظله المفقود  
فيناولني عصفوري  
زهرة الملائكة  
ويغنى للحزن  
الذي فجر دمي

الوراق  
يناير - ديسمبر 2016

---

لا تعاتبيني في الصباح  
لا تعانقيني في الليل  
لا تجعلني خدعي غلاما  
أو تقزع عيني بالشرائح

اطلقيني  
هدهديني  
وعاتبني قلبي الصغير

دفوني  
وانشري في روعي  
نحن سلام



دار الطاو